

Kafkaesk: Analyse und Interpretation einer Parabel Franz Kafkas

| | | | |
|---|-------------------------------|----------------|---------|
| Thema: | Klasse/Schulform: | Zeitrichtwert: | Fach: |
| Analyse und Interpretation der Parabel „Heimkehr“ von Franz Kafka | 12 / Gymnasium - Gesamtschule | ca. 6 h | Deutsch |
| Bei der Bearbeitung sind digitale Werkzeuge/Geräte erforderlich: | JA | | |

| Aufgabenstellungen und Vorgehensweise | Ergänzende Hinweise / Lösungsvorschläge |
|---|--|
| <p>I. Phase: Annäherung an den Text/Primärrezeption</p> <p>1. Lesen Sie Kafkas Parabel „Heimkehr“ und markieren Sie Textstellen, die Ihnen mehrdeutig erscheinen bzw. sich einem gesicherten Textverständnis zunächst entziehen!</p> <p>(Den Text finden Sie unter folgender Internetadresse: http://www.teachsam.de/oer-pdf/lit-aut-oer/kafka%20heimkehr%20pd%20OER.pdf)</p> <p>2. Notieren Sie, welche Assoziationen Sie mit dem Wort „Heimkehr“ verbinden! Beschreiben Sie nun, wie der Ich-Erzähler seine Heimkehr erlebt!</p> <p>3. Informieren Sie sich in Ihrem Lehrwerk bzw. online zu Autor und Textsorte. Notieren Sie dabei Informationen, die Ihnen zur Deutung des Textes hilfreich erscheinen! Dazu stehen Ihnen neben dem Lehrwerk beispielsweise folgende Internetquellen zur Verfügung:</p> <p>a) zur Biografie Franz Kafkas: Textdokument http://www.digitale-schule-bayern.de/dsdaten/451/557.pdf Videodokumente</p> | <p>Hier benötigen Sie nur die Seite 1 des PDF-Dokuments!</p> <p>Eine mögliche Lösung zu Aufgabe I.2. finden Sie auf Seite 11 des PDF-Dokuments, das Sie unter folgender URL herunterladen bzw. ansehen können: http://www.digitale-schule-bayern.de/dsdaten/586/238.pdf</p> |

| | |
|---|---|
| <p>https://www1.wdr.de/mediathek/video/sendungen/planet-schule/video-dichter-dran---franz-kafka-100.html</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KAmwNxlEodM</p> <p>b) zur Textsorte Parabel:</p> <p>http://teachsam.de/deutsch/d_ubausteine/epik_ub/epik_formen_ub/epik_klein_ub/epik_par_ub/par_ub_1.htm</p> <p>c) zum Adjektiv „kafkaesk“:</p> <p>https://de.wikipedia.org/wiki/Kafkaesk</p> | <p>Ihre Ergebnisse bei der Bearbeitung der Aufgaben I.2 und I.3 können Ihnen später zur Formulierung der Einleitung des Interpretationsaufsatzes dienen.</p> |
| <p>II. Phase: Texterschließung/Textanalyse</p> <p>Analysieren Sie den Text nun mehrmals intensiv und bearbeiten Sie dabei die folgenden Aspekte!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texterfassung durch Randkommentare und Markierungen 2. Erzählverhalten (Erzählperspektive, Zeitgestaltung) 3. Raumgestaltung 4. Personenkonstellation <p>Auf folgende Fragen sollte Ihre Texterschließung / Textanalyse Antworten geben:</p> <p>Wohin kehrt der Ich-Erzähler zurück? Von wo? Was findet er dort vor? Wie wirken die Dinge auf ihn? Was nimmt er bei seiner Rückkehr wahr? Wie fühlt er sich? Inwiefern geben die Elemente der Außenwelt Hinweise auf die innere Befindlichkeit des Erzählers? Weshalb wagt er nicht einzutreten? Wie schlagen sich die zunehmenden Selbstzweifel des Ichs (sprachlich) nieder?</p> | <p>Die Arbeitsschritte können auch in anderer Reihenfolge durchgeführt werden.</p> <p>Ergebnisse zur Texterschließung können hier verglichen werden: http://www.digitale-schule-bayern.de/dsdaten/586/238.pdf (auf dieses Dokument wird bei weiteren Lösungshinweisen wie folgt verwiesen: DS, Seitenzahl)</p> <p>Die Fachbegriffe finden Sie in Ihrem Lehrwerk oder online beispielsweise zu: rhetorische Figuren: http://www.digitale-schule-bayern.de/dsdaten/451/787.html; Erzählverhalten: http://www.digitale-schule-bayern.de/dsdaten/451/790.html; Zeitgestaltung: http://www.digitale-schule-bayern.de/dsdaten/451/791.html)</p> <p>Mögliche Lösungen Zu II.1: http://teachsam.de/deutsch/d_ubaustein</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Was bedeutet der Wechsel vom "Ich" zum "man" am Ende des Textes? Weshalb endet der letzte Satz der Geschichte auf einen Punkt und nicht auf ein Fragezeichen?</p> <p>5. Sprachlich-stilistische Analyse (Syntax, Wortwahl, rhetorische Mittel)</p> <p>Filtern Sie zunächst das Wichtigste/Auffälligste heraus und notieren Sie stets auch die Wirkung der sprachlichen Mittel!</p> <p>Mögliche Leitfragen für die Analyse der sprachlichen Gestaltung finden sie hier:</p> <p>http://teachsam.de/deutsch/d_literatur/d_gat/d_epik/txtsor/epi_klein/para/par_3_1_4.htm</p> <p>6. Übertragung Bildbereich/Sachbereich: Der Charakter der Parabel als gleichnishafte Erzählung verlangt eine Unterscheidung von Bildbereich (die zahlreichen im Text enthaltenen Bildelemente) und Sachbereich (durch den Leser erschlossene Deutung der Bildelemente). Eine tabellarische Auflistung der Bildelemente in der Parabel „Heimkehr“ finden Sie hier:</p> <p>http://teachsam.de/oer-docs/DEU%20-%20AUTOREN%20OER-DOCS/DEU%20Kafka%20OER%20DOCS/kafka%20heimkehr%20bildbereich%20eg%20OER.docx</p> <p>Ergänzen Sie die Liste und ordnen Sie den Elementen des Bildbereichs einen analogen Sachbereich zu!</p> | <p>e/aut_ub/kaf_ub/kaf_hei_ub_1.htm oder DS, 17 Zu II.2.: DS, S. 4f. Zu II.3.: DS, S. 7; sowie unter:</p> <p>http://teachsam.de/deutsch/d_ub/ubasteine/aut_ub/kaf_ub/kaf_hei_ub_3.htm</p> <p>Zu II.4.: DS, S. 7 Zu II.5.: DS, S. 21f.</p> <p>Zu II.6.: Einen ersten Ansatz zur Lösung finden Sie hier: DS, S. 3</p> |
| <p>III. Phase: Interpretationsaufsatz</p> <p>Verfassen Sie nun auf der Grundlage Ihrer Vorarbeiten einen Interpretationsaufsatz, indem Sie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. eine Einleitung mit Basissatz, Themenformulierung und/oder Interpretationshypothese formulieren, 2. eine knappe Inhaltsangabe verfassen, | <p>Zu III: Eine mögliche Gliederung des Aufsatzes finden Sie hier:</p> <p>http://teachsam.de/deutsch/d_ub/ubasteine/aut_ub/kaf_ub/kaf_hei_ub_7_3.htm</p> <p>Formulierungshilfen zu den Teilen des</p> |

| | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none">3. im Hauptteil Ihre Analyseergebnisse auswerten und4. in einem Schluss wesentliche Ergebnisse zusammenfassen und diese z.B. mit der Biografie Kafkas, mit der literarischen Epoche der Entstehung und/oder den Besonderheiten der Gattung Parabel verknüpfen! | <p>Aufsatzes finden Sie unter: DS, S. 25-27</p> <p>Eine Musterlösung findet sich hier: DS, S. 28-33</p> |
|---|---|